

## 温州人·温州情

### 有奖征文评选揭晓

由本报与温州市文联联合举办的 温州人·温州情 有奖征文活动 ,近日经专家评审揭晓 ,获奖名单如下 :

#### 一等奖

《相濡以沫三十年》	作者 项有仁
《石刻博物馆 为千年城市记忆建栖居地》	作者 程满满

#### 二等奖

《我为仲容先生写年谱》	作者 张真
《戍浦江岸 铺陈江南十里红妆》	作者 翁卿仑
《走进温州唐家 京腔京韵里的爷孙仁》	作者 潘虹

#### 三等奖

《程海勇：守护两项非遗的人》	作者 金丹霞
《金文平 生命是 自由的状态 》	作者 李艺
《老了 我为老家干点事》	作者 周运懿
《 碳 索未知 ,能 见未来》	作者 郑小夏
《木杓巷里走出的总导演》	作者 汪邦志
《治理母亲河 拾回童年记忆》	作者 周红

#### 优秀奖

李国坚 赵宇统 董露露 严东一
邱国鹰 傅仁 徐洪迪

本次征文旨在庆祝新中国成立70周年 ,大力弘扬爱国爱乡的情怀 ,自今年7月推出以来 ,吸引了广大读者踊跃投稿 ,共收到来稿近70篇 ,本刊精选编发近20篇。

请上述获奖作者于本月20日之前携带身份证前来办理领奖手续 ,逾期作废。地址 温州市公园路105号温州日报报业大楼1004室。联系电话 88096505。

## 温州古道行

### 马鞍岭古道



傅宗

马鞍岭古道 ,位于龙湾区瑶溪街道底岭下村西面 ,该岭与前岩山两峰对峙 ,形象马鞍 ,故名。至岭背长约1.2千米 ,宽约1.5米 ,岭由条石板建构 ,东至西绕山岗通往状元街道御史桥村。

马鞍岭山势低缓 ,岭高不过百米 ,仅有875级台阶 ,平铺岭背 ,每级石高仅有8厘米。从岭脚起步16级 ,就可见一块毗岭而立的高大岩石 ,上镌刻林剑丹先生书写的三个红色大字 马鞍岭 。再往前步行65级转弯处 ,树木荫翳 ,石碑林立 ,其中有龙湾区瑶溪街道团委建立的 共青团 石碑 ,龙湾区老人体育协会建立的 纪念首届全民健身日全民健身基地 石碑 ,还有龙湾区体育事业发展局建立的 龙湾区全民健身登山径等 ,碑后高林巨树 ,遮天蔽日 ,悬葛垂藤 ,绕岩挂石 ,别有一番风光。

马鞍岭四季皆成诗 ,两旁都是画 ,整条古道充满诗情画意。在底岭下村下车 ,沿永安河步行200多米到底左转弯50米便到马鞍山脚 ,山岭蜿蜒 ,首先呈现在眼前的是马鞍岭亭。亭柱楹联对对引人遐思 ,亭上还刻有《重建马鞍岭碑文》。再往上走 ,岭边的岩石上悠然现出三个红色大字 歇息岩 ,它紧倚益寿亭。 亭者 ,往来思想之所也。烈日炬赫则思想焉 ,风雨骤至则思想焉 ,履涉倦疲则思想焉。 然 思想 不是目的 ,而是让登岭人领略清新美丽的自然风光与人文精神 ,让登岭人吸收大自然给予的美丽与健康 ,这就是益寿亭的真正意义所在。驻足亭口 ,人们自然会吟诵起富于意境的楹联来 :眼前百级胜似闲庭信步 ,身后千山宛若海阔天空。 流水映霞红畴似锦 ,远山凝黛碧翠如烟。

马鞍岭自古就是一军事要地。群山苍翠 ,前耸似屏 ,后叠恢弘 ,前峦东隅 ,筑有烽火烟墩。相传明代 ,倭贼频扰 ,沿瓯江而上 ,结伙抢掠 ,民怨载道 ,于是 四乡团结 ,八方支援 ,奋起抗御 ,望烽烟为号 ,挺寇寇遁逃。马鞍岭也曾是新中国成立前革命活动的地方 ,配有一对篮球架 ,球场面积规格按照国际篮联有关标准划定。如此贴近自然的休闲运动场地 ,怎么能不羡慕当地村民的好福气呢 ?

马鞍岭自古就是一军事要地。群山苍翠 ,前耸似屏 ,后叠恢弘 ,前峦东隅 ,筑有烽火烟墩。相传明代 ,倭贼频扰 ,沿瓯江而上 ,结伙抢掠 ,民怨载道 ,于是 四乡团结 ,八方支援 ,奋起抗御 ,望烽烟为号 ,挺寇寇遁逃。马鞍岭也曾是新中国成立前革命活动的地方 ,配有一对篮球架 ,球场面积规格按照国际篮联有关标准划定。如此贴近自然的休闲运动场地 ,怎么能不羡慕当地村民的好福气呢 ?

马鞍岭也是一处风水宝地。马鞍岭中坪上 ,有古刹五进 ,香火兴盛。山北岭外坑上 ,建有 白马将军殿 ,香客祭祀 ,络绎不绝。在这里 ,既可感受山野妙趣 ,也可领略佛门净地幽雅深厚的佛教文化。山得水而活 ,山下的悠悠永安河 ,流淌淙淙 ,涤心悦耳 ,清澈可鉴。临河而建的朝晖亭 ,依水而坐 ,傍桥而立。洪崖殿、朝晖亭虽为永安公路桥所隔 ,但殿亭相应 ,灵山秀水 ,连水相通 ,晨钟暮鼓 ,香火氤氲 ,蔚为壮观。



蔡军近照

图片由本人提供

## 蔡军

本报记者 潘虹

转轴拨弦三两声 ,未成曲调先有情 在我市举办的文艺活动中 ,每当那温婉的蔡军抱着琵琶出现 ,那铮铮淙淙的琴声从她的指尖流出 ,总是瞬时成为全场的焦点。

蔡军是我市著名青年琵琶演奏家 ,少时以优异表现考入中国音乐学院附中和中央音乐学院 ,成为两校琵琶专业同届仅有的两名学生之一。1998年自中央音乐学院毕业后 ,她进入温州大学音乐学院(原温州师范学院音乐系)从事音乐教育至今 ,现任温大音乐学院副院长。

本月2日 ,第二届 温州音乐奖 揭晓 ,蔡军荣获艺术成就奖 ,对她的颁奖词是 :她用一把琵琶 ,一首乐曲、一幅画面 ,一段故事 ,传扬国风意蕴 ,传颂中华精神。从专业音乐学院毕业的她 ,以扎实的演奏功底 ,丰富的艺术手法 ,通过名曲赏析演奏赏析会、各类公益演出、节目专访、传播国风。她曾主持和参与多个国家和省市级课题 ,多篇学术论文发表于国家核心期刊。《温州·新世纪》51人次 温州音乐家协会 琵琶学会 副会长。她为温州的琵琶表演发展辛勤心力 ,她的音乐就像一股清风 ,吹过瓯越大地勾勒出山水之美 ,风土人情。

### 与琵琶结缘,起初只因“我很乖”

蔡军1976年出生于瑞安。和那时所有的普通双职工家庭一样 ,蔡家家境一般 ,但蔡军父母对孩子的教育特别重视。蔡军小学一年级时 ,妈妈说 :女孩子要心静一点 ,就和街坊们商量 ,召集了十几个女孩子 ,请了一位琵琶老师 ,在蔡家一起学琴。学着学着 ,这些女孩子们受不了学琴的枯燥 ,一个个找借口开溜。每次上课 ,人总是越来越少。上到最后 ,常常就只剩下了我一个。回忆往事 ,蔡军不由发笑 ,我从小就很乖。

后来 ,在别人的指点下 ,她又找到了温州的琵琶名家陈福贤老师 ,从此经常奔走在瑞安到温州城的路上。每天练琴是必须的。她还记得 ,那时的晚上 ,妈妈经常坐在我边上 ,她一边打毛衣 ,一边看我练琴。

偶尔有几天晚上 ,家里有人有事都出门了 ,

落地房里空荡荡的 ,小蔡军觉得有点怕 ,就拿着琵琶坐到一楼的大门口。寂寂无人的幽黑小巷里 ,于是响起了清脆悦耳的琵琶声。那抱着琵琶坐在小板凳上的女孩瘦瘦的 ,小小的身影被灯光拉得长长的

蔡军还记得 ,1988年 ,她小学毕业那年的夏天 ,收到中国音乐学院附中的录取通知后 ,一位小学老师问她有什么想法 ,她开口就说了一大段话 ,能到北京天安门广场那里读书好激动啊 ,一定要好好弹琴不辜负爸爸妈妈和老师的期待 把老师吓到了 :这孩子平时不怎么言语的 ,今天一下说这么多话 ,看来真是高兴坏了 !

那时很多孩子的心目中 ,北京就等同于北京天安门。不过 ,蔡军京城求学的十年 ,确实就在北京天安门附近度过。蔡军很幸运 ,她先

### 原来我只是独乐乐 ,而现在希望能众乐乐

从1998年进入温州师范学院音乐系(现温州大学音乐学院)至今 ,作为温师院音乐系建系后的首批元老级员工 ,蔡军享受着教师这个职业的快乐 ,正如享受琵琶一样。她对三尺讲台的热情 ,没有随着岁月的流逝而渐淡 ,反而日益浓烈

温州大学优秀教师、优秀党员、教学优秀奖、教坛新秀、最受学生爱戴的老师 这一系列的荣誉 ,见证了你对工作的付出和收获。

音乐学习 ,需要技术和审美 ,还需要悟性、眼界、学识等方面的综合素养。都说 十年专注做一件事 ,就会成专家 ,但如果学习的方法、方式不对 ,那么就如同坐上一列反向的动车。蔡军希望 ,能用自己所学的专业知识 ,引导学生掌握正确、科学的艺术入门之道 ,不走弯路。

她在学院里开设有一门必修课视唱练耳和基本乐理课程 ,其中视唱练耳也是所有音乐专业生入学考试的必考科目。视唱练耳对

### 以前我所想的只是 我 ,现在想得更多的则是 我们

如今的蔡军 ,在琵琶演奏家和教师的身份外 ,又多了一份责任和担当 今年6月 ,她受聘担任温州大学音乐学院副院长。

作为目前学院唯一一位副院长 ,蔡军除了原先的教学任务 ,还要负责学院行政、本科和研究生教学、资产管理、科研等方面的事务。开不完的会 ,签不完的字 ,每天一到学院 ,蔡军就忙得团团转。

这个新岗位 ,让蔡军觉得辛苦却也充实 ,当下正是学校发展的关键期 ,我能在这个时间段为学校做一些力所能及的事 ,觉得十分

荣幸。就我个人而言 ,这也是一个很受锻炼的平台 ,让我学到了很多 ,成长了很多。从专业教师进而兼任行政管理者 ,感受到学院运作不易 ,也让我的眼光更宽广了。以前我所想的只是 我 ,现在想得更多的则是 我们。

对于蔡军 ,琵琶已经由工作的第一专业退居到学院工作之后 ,成为第二专业。但是 ,工作再忙 ,每天回到家里 ,蔡军也必须要亲近一下琵琶 ,有时一弹就是一个多小时 ,感觉好舒服。

## 《小花》和《十三邀》里的陈冲

垂着头 ,脸色阴郁 这个就不一样了 ,她已经经历过很多痛苦。她一个字一个字地说出来 ,好像她的力气都被她用来要将自己从那痛苦的记忆中拔出来了一样。那个阶段是她在美国打拼的最初几年 ,痛苦是常态 ,拍封面照的时候痛苦还没有边。

其实仍然也还是那句话 不要紧的。没啥事的。陈冲讷讷地自言自语 ,脸色依旧阴郁 ,难掩哀伤。

无意中看到这档腾讯准直播节目 ,被陈冲的真实 表演 震撼了 ,不由得看了下去 ,一次、二次 原来陈冲的 演技 这么妥帖 ,让人舒服。

陈冲演过的电影很多 ,我只看过三部 ,一部是《小花》 ,另外两部是《末代皇帝》和《红玫瑰与白玫瑰》 ,前者估计上世纪60年代、70年代的人都看过 ,演技好不好 ,记忆中已无从重现 ,毕竟看《小花》的时候有点小 ,不会辨别。后两部电影 ,我看的时候根本不知道是陈冲演的 ,她的变化太大了 ,红唇烈焰 ,金粉旗袍。再翻看陈冲后来演的电影 ,大多数是这类角色 ,让人气馁 ,《十三邀》里的陈冲明明活得很独立、大气 ,而在那些电影里 ,她为什么都是这类活在男人欲望或自己欲望里的女人样子呢 ?

陈冲出国不仅是从地域上逃离了她的影迷 ,精神上 ,她走得更远 ,直至后来她扮演的角色都模糊遥远 ,四十多年来长久盘踞于公共记忆深处的依旧只有 小花 。

我重新看了她的《小花》 ,还是被她打动 解放军队伍浩浩荡荡走过村口 ,小花站在田埂一边无意识地摆弄着辫梢 ,



## 瓯越艺文谭

小夏

《十三邀》的主持人许知远拿出一本《大众电影》杂志放在桌上 ,向陈冲轻柔地推过去 :你看看这个。陈冲一边忙乎着抖开餐巾要吃饭一边朝杂志瞄了瞄 那是1980年第6期的《大众电影》 ,封面上的陈冲红扑扑的脸、麻花的辫子 ,清澈的眼神笑盈盈地注视着你。

陈冲开怀笑道 :好像在看别人。一边 ,她嘴里不停地在咀嚼着上海煎包 ,神态舒展、自由 ,那是时间让她挣脱了 鲜花和掌声 的桎梏。

1980年 ,陈冲凭借着《小花》获得了第三届百花奖 ,那年她只有19岁 ,是上海外国语学院的学生 ,主攻英美文学。她是迄今为止百花奖最佳女演员奖最年轻的得主。次年 ,就在她红遍整个中国的时候 ,她迅速消失在人群之中 ,孤身去美国留学 ,最初读的专业和电影无关 ,但兜兜转转一番后 ,她还是拗不过自己内心的呼唤 她喜欢的是电影。后来她改读了编导专业 ,铁定了心要做一辈子的电影。

现在的你想对她说些什么呢 ?许知远指了指封面上那笑容甜美的 小陈冲 问。

不要紧的。没啥事的。陈冲用手拍了拍拍杂志封面上的 小陈冲 ,依旧咧着大嘴巴 ,笑哈哈的 ,动作和笑容都传递出她内心的云淡风轻。

你再看看这个。许知远从底下又拿出了一本《大众电影》 ,是1989年7月的杂志 ,这一年 ,她主演了《末代皇帝》里的婉容。

1988年 ,《末代皇帝》获得了第60届奥



1980年第6期的《大众电影》封面上的陈冲。

斯卡金像奖包括最佳影片奖在内的9项大奖 ,陈冲个人没有得奖 ,不过在国际上的名气涨了不少。

陈冲一边拿着刀叉一边伸过头去看杂志上 过去的自己 暗绿色的上衣 ,很短 ,露出肚脐眼的那种 ,大翻领的领口开得有点低 ,胸脯雪白 ,眼里透着一股 狠劲 ,整个脸部没有一点表情 ,与1980年那期《大众电影》杂志上的小花已经不是一个人了。

陈冲在挣扎着脱胎换骨 ,以期取悦世间众生。

看见这个自己 ,瞬间 ,陈冲的笑容就僵在脸上 ,随之她一言不发 ,沉寂了下来 ,低